

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

Нижнекамск

2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам – «Эстрадное пение») разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021).

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А. – председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель

Рецензенты: Талипов И.Ф. – преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Ардаширова З.Р. – преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Основной **целью** курса «История стилей музыкальной эстрады» является всестороннее изучение многообразия течений и стилей джазовой и эстрадной музыки. Предмет ставит своей **задачей** привить студентам навык ориентирования в современной молодежной музыке, дает возможность разбираться в стилях, позволяет понять, какое место эстрадная, рок и джазовая музыка занимает в мировой музыкальной культуре.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
основные стилистические разновидности джаза;
известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;
теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам,

памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 161 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 107 часа.

Самостоятельная учебная нагрузка – 54 час.

5-6 семестр – по 2 часа в неделю.

7-8 семестр – по 1 часу в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	161
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
В том числе:	
Лабораторные работы	-
Практические занятия	35
Контрольные работы	6
Курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	54
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР	
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка			
5 семестр						ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.2. ЛР 3,5-8,11, 15-17	
1.	Введение. Предмет и задачи курса «История стилей музыкальной эстрады»	Назначение предмета. Цели и задачи курса «И.С.М.Э». Панорама направлений в области современной отечественной эстрады.	2	3	2		
		Практические занятия	-				
		Самостоятельная работа Лекции в тетради	1				
2.	Ритмическая оппозиция «Граунд-бит», «Офф-бит».	Граунд-бит, как устойчивая регулярная пульсация в джазе, совпадающая с метрической структурой такта. Ритм-группа джазового ансамбля. Офф-бит – джазовый бит, отклоняющийся от строгой метрической пульсации. Одно из важнейших средств создания метроритмических конфликтов в джазе.	2	3	2		
		Практические занятия	-				
		Самостоятельная работа Найти джазовые образцы на различные виды битов.	1				
3.	Блюз.	Ладовые, метроритмические, композиционные идиомы блюза. Ритмические фигуры. Особенности блюзового лада, включающего в себя пониженные V и VII ступени.	1,5	3	2		ОК 1-9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.7 ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практические занятия Игра на инструменте блюзового лада.	0,5				
		Самостоятельная работа Лекции в тетради, прослушивание музыки.	1				
4.	Сельский блюз.	Композиционные особенности, исполнители сельского блюза.	1,5		2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1.,	

		Практические занятия Л. Глинн, Ма Рейн.	0,5	3		ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Самостоятельная работа Поиск информации о ранних блюзменах.	1			
5.	Городской блюз.	Композиционные особенности, исполнители городского блюза.	1,5	3	2	
		Практические занятия Биг Джо Тернер, Р. Джонсон.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради, прослушивание музыки.	1			
6.	Ритм-энд-блюз.	Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра. Возникновение термина. Ритм-н-блюз в 1940 – 1950-х гг. развитие жанра. Музыкальные особенности. Исполнители.	1,5	3	3	
		Практические занятия М. Уотерс, А. Крадап, Л. Джордан	0,5			
		Самостоятельная работа Поиск информации по данным исполнителям.	1			
7.	Рок-энд-ролл.	Жанр популярной музыки. Отличительные черты, инструментарий. Истоки, происхождение термина. Расцвет жанра. Рок-н-ролл в России. Представители.	1,5	3	3	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7,2.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практические занятия Э. Пресли, К. Перкинс.	0,5			
		Самостоятельная работа Э. Пресли и К. Перкинз. Биографические сведения.	1			
8.	Рокабилли.	Разновидность рок-н-ролла. Происхождение жанра. Музыкальные характеристики. Крупнейшие мастера направления. Рокабилли в СССР и России. Проявление стиля (одежда, макияж, художественный фильм и т.д.).	1,5	3	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практические занятия Дж. Кэп, Рой Орбисон, Карл Перкинс, Ванда Джексон, Джерри Ли Льюис, Бадди Холли, Джин Винсент, Эдди Кокран, Рики Нельсон.	0,5			
		Самостоятельная работа	1			

		Сообщения по исполнителям.				
9.	Рок-музыка	Популярная музыка. Истоки рок-музыки. Основные центры возникновения и развития рок-музыки. Характеристика направления. Исполнители.	2	3	3	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.2. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	1			
10.	Британский рок.	Значение термина «британское вторжение». Музыкальная жизнь Британии. Исполнители.	1,5	3	2	
		Практические занятия The Beatles, The Searchers, Herman's Hermits, Manfred Mann, The Hollies, The Zombies	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки, лекции в тетради.	1			
11.	Концептуальный альбом «Сержант Пеппер».	Концепция, содержание, общая идея.	1,5	3	2	
		Практические занятия Выборочное прослушивание альбома	0,5			
		Самостоятельная работа Послушать альбом целиком	1			
12.	Битлз.	«Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока. «Битлз» как социокультурный феномен. Участники группы.	2	3	3	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа Презентация по теме.	1			
13.	Битлз.	Влияние группы на рок-музыку. История создания группы. Расцвет и развитие. Альбомы, дискография.	1,5	3	3	
		Практические занятия Битлз	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки. Лекции в тетради.	1			
14.	Хард-рок.	Зарождение хард-рока. Особенности исполнения, композиции. Исполнители.	1,5	3	2	

		Практические занятия Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath.	0,5			
		Самостоятельная работа Поиск информации по исполнителям.	1			
15.	Симфо-рок.	Стиль рок-музыки. Характерные особенности. Зарождение симфонического рока. Расцвет и упадок. Исполнители.	1,5	4	2	
		Практические занятия Deep Purple	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Подготовка к контрольному уроку.	2			
16	Контрольный урок		2	2	3	
		Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
15.	Стадионный рок.	Термин «Арена-рок». Основные особенности. История. Известные представители.	1,5	3	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.2. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практические занятия Led Zeppelin	0,5			
		Самостоятельная работа Просмотр видео с концертов Led Zeppelin.	1			
16.	Джаз-рок.	Сплав различных стилей. Музыкальные особенности. Истоки фьюжн. Расцвет жанра. Джаз-фьюжн в России. Известные исполнители.	1,5	3	2	
		Практическое занятие Чикаго, Б. Чейз	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки исполнителей джаз-рока	1			
17.	Арт-рок.	Характеристика жанра. Особенности арт рока. История возникновения жанра. Исполнители.	1,5	3	3	
		Практическое занятие	0,5			

		King Krimson				
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Поиск информации по исполнителям.	1			
18.	Британский арт-рок.	Исполнители.	1,5	3	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.7 ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Ранние музыкальные образцы группы Битлз.	0,5			
		Самостоятельная работа Просмотр видео с концертов групп Генезис.	1			
19.	Поп музыка	Характеристика. История. Региональные разновидности. Культурно-социальное влияние.	2	3	3	
		Практическое занятие	-			
		Самостоятельная работа Презентация по поп исполнителям (на выбор студентов)	1			
20.	Поп-рок.	Зарождение стиля. Стилистика жанра. Характерные особенности. Представители.	1,5	3	3	
		Практическое занятие Аланис Мориссетт, Мелиса Этеридж	0,5			
		Самостоятельная работа Найти современных поп-роковых артистов, послушать музыку.	1			
21.	Ска. Новая волна.	Характеристика жанра. Расцвет, развитие. Ска в России. Новая волна – жанры рок музыки 70-80 гг. происхождение и развитие.	1,5	3	2	
		Практическое занятие The Police	0,5			
		Самостоятельная работа Группа, участники.	1			
22.	Регги.	Жанр ямайской музыки. Происхождение термина. История развития. Влияние других жанров. Растафари. Музыкальная характеристика жанра. Представители.	1,5	3	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-
		Практическое занятие Б. Марли.	0,5			

		Самостоятельная работа Презентация.	1			17
23.	Хеви-металл.	Жанр рок музыки. Происхождение названия. История. Развитие. Черты жанра. Характеристика группы.	1,5	3	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие AC&DC.	0,5			
		Самостоятельная работа Поиск информации по группе.	1			
24.	Альтернативный рок.	История. Альтернативный рок в США, Великобритании. Исполнители.	1,5	3	2	
		Практическое занятие Группы Пиксис, Биг Блэк – просмотр видео с концертов.	0,5			
		Самостоятельная работа Информация – альтернативный рок в России.	1			
25.	Металлика.	Американская металл-группа. История группы. Альбомы. Стилль и лирические темы. Дискография. Состав группы. Награды.	1,5	3	2	
		Практическое занятие Просмотр видео роликов с концертов группы.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	1			
26.	Гранж.	Поджанр альтернативного рока. Характеристика жанра. Происхождение термина. История, развитие. Главные альбомы. Исполнители.	1,5	3	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Группа Nirvana.	0,5			
		Самостоятельная работа История группы. Альбомы.	1			
27.	Рок-опера.	Общая характеристика жанра рок-оперы.	2	3	3	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.7.
		Практическое занятие	-			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради	1			

28.	Русская рок-опера.	Общая характеристика русской рок оперы. Рок опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А. Журбина, оперы А. Рыбникова, «Стадион» А. Градского. Рок опера в России: «Преступление и наказание» Э. Артемьева, «Мастер и Маргарита» А. Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия».	1,5	3	3	ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Прослушивание образцов из рок опер	0,5			
		Самостоятельная работа Просмотр рок опер.	1			
29.	Фанк.	Характеристика жанра. История возникновения. Исполнители.	1,5	3	2	
		Практическое занятие Аура, Дж. Браун, Атлпнттик Стар.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к семинару.	1			
30.	Фанк-рок	Семинар	-	3	2	
		Практическое занятие	2			
		Самостоятельная работа Повторение.	1			
31.	Хип хоп	Культурное направление. Этимология. Музыка хип-хопа. Развитие направления. Эстетика субкультуры. Исполнители.	1,5	3	2	
		Практическое занятие Кул Херк, Тим Дог	0,5			
		Самостоятельная работа Хип хоп в России	1			
32.	Полистилистика	С. Стинг. Британский рок-музыкант, актер. Характеристика творческой и музыкальной деятельности. Биографические сведения. Карьера.	1,5	3	2	
		Практическое занятие Прослушивание музыки.	0,5			
		Самостоятельная работа Дискография С. Стинга.	1			

33.	Король поп-музыки – М. Джексон	Американский артист, актер, автор и исполнитель песен, хореограф. Характеристика творческой деятельности. Биография. Награды и достижения. Фильмография. Дискография.	1,5	4	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.2. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Фильмы с участием М. Джексона	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки. Подготовка к контрольному уроку.	2			
		Контрольный урок	2	2	3	
		Всего:	аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
34.	Африканские корни	Западно-африканская музыка, ритуальные племенные обряды. Музыкальные особенности Понятия «Street Cry» (уличные крики) и «брейк фальцет».	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Коул Портер, Бесси Смит, Томми Риджли	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
35.	Рабочие песни.	Значение ритма и непрерывное применение системы оклика и ответа в рабочих песнях западноафриканских негров. Песни гребцов, матросов. Форма песен.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие «Roll The Cotton Down», «Long Time Ago», «Rock About My Sorrow Jane», «Ain't GouV Down To The Well No More», спиричуэл «Hold On Keep Your Hands On The Play».	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради	0,5			
36.	Ринг-шаут. Холлер.	Понятия «ринг-шаут», «холер». Особенности жанров. Первые сборники рабочих песен. Музыкальный материал.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Видео фрагменты.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			

37.	Регтайм	Жанр американской музыки. Характеристика жанра. Происхождение слова «рэгтайм». История жанра. Популярные композиторы и исполнители.	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие С .Джоплин.	0,5			
		Самостоятельная работа Презентация по теме.	0,5			
38.	Новоорлеанский стиль	Происхождение понятия «jazz». Новоорлеанский джаз. Новорлеанские джазовые оркестры, возникновение диксилендов. Инструментальные особенности. Новорлеанский джаз белых музыкантов. Оркестр «Оригинал Диксиленд Джаз Бэнд». Музыканты-исполнители.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие К. Оливер.	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки, просмотр видео.	0,5			
39.	Фортепиано в джазе	Роль фортепиано в джазе. Пианистические приемы, техника, используемые в джазе. Джазовые пианисты.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Д. Ролл Мортон – видео презентация.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к семинару.	0,5			
40.	Луи Армстронг. Рождение импровизации	Семинар	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие	0,5			
		Самостоятельная работа Повторение.	0,5			
41.	Стиль буги вуги	Характеристика стиля. История и развитие. Техника исполнения. Известные представители.	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1.,
		Практическое занятие Просмотр видео исполнителей.	0,5			

		Самостоятельная работа Ромео Нельсон, А. Монтана Тэйлор, Ч. Эвери – презентации.	0,5			ПК 1.5., ПК 1.7, 2.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
42.	Арт Тейтум – виртуоз джаза	Биография и творчество. Стиль и музыкальная техника. Репертуар. Наследие и признание. Сотрудничество.	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Музыка к теме.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
43.	Чикагский стиль джаза	Характеристика стиля. Значение джаза в Чикаго, музыкальная жизнь города. Представители стиля.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Леон Бисмарк «Бикс» Байдербек	0,5			
		Самостоятельная работа Информация по исполнителю.	0,5			
44.	Эра свинга	Значение термина «свинг». Свинг, как жанр, манера исполнения, исторический период развития джазовой музыки. Жизненный и творческий путь Ф. Хендерсона.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Ф. Хендерсон.	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки.	0,5			
45.	Свинг-мейнстрим	Значение термина, история возникновения. Творчество К. Бейси и Д. Эллингтона.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие К. Бейси, Д. Эллингтон.	0,5			
		Самостоятельная работа Видео презентация.	0,5			
46.	Джанго Рейнхард (гитарная революция)	Жизненный и творческий путь Дж. Рейнхарда.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие	0,5			

		Дж. Рейнхард – видео презентация.				
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
47.	Белый свинг	Б. Гудман, Г. Миллер, жизненный и творческий путь музыкантов. Создание джаз-оркестра, оркестра Гленна Миллера.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Б. Гудмен «Лунный свет», «Верь мне», «Труба зовёт танцевать рэгтайм», музыка из кинофильма «Серенада солнечной долины».	0,5			
		Самостоятельная работа Просмотр видео роликов Б. Гудмана, оркестра Гленна Миллера.	0,5			
48.	Страйд-пиано	Характеристика фортепианного стиля. Возникновение и развитие. Техника, манера исполнения стиля. Известные исполнители.	0,5	2	2	
		Практическое занятие Просмотр видео.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку.	1			
49.	Контрольный урок	-	1	1	3	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.2. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
	Стиль бибоп.	Характеристика стиля. История возникновения и развития. Жизненный и творческий путь американского саксофониста Чарли Паркера, родоначальника бибопа.	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Ч. Паркер	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради, прослушивание музыки. Подготовка к	0,5			

		семинару.				
50.	Великие саксофонисты	Семинар		1,5	2	
			0,5			
		Практическое занятие	0,5			
		Самостоятельная работа	0,5			
		Повторение.				
51.	Боп-латино	Диззи Гиллесли - родоначальник современного импровизационного джаза (вместе с Чарли Паркером основал стиль бибоп).	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7.
		Практическое занятие	0,5			
		Диззи Гиллесли				
		Самостоятельная работа	0,5			
		Прослушивание музыки.				ЛР 3,5-8,11, 15-17
52.	Хард-боп	Характеристика стиля. Развитие, пик популярности. Представители хард-бопа.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие	0,5			
		Сонни Роллинз, Джон Колтрейн, Майлз Дэвис, Арт Блэйки, Чарльз Мингус. Ансамбль «Посланники Джаза» под управлением пианиста Хораса Сильвера.				ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7,2.7.
		Самостоятельная работа	0,5			ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Лекции в тетради.				
53.	Соул джаз	Характеристика. Отличительные особенности. Исполнители.		1,5	2	
			0,5			
		Практическое занятие	0,5			
		Т. Тернер, Э. Старр, С. Уандер				
		Самостоятельная работа	0,5			
		Лекции в тетради. Поиск информации по исполнителям.				
54.	Прогрессив	Характеристика жанра. Известные музыканты.		1,5	2	
			0,5			
		Практическое занятие	0,5			
		С. Кентон, Д. Кристи.				
		Самостоятельная работа	0,5			
		Просмотр роликов по теме.				

55.	Фанк-джаз	Характеристика жанра. Возникновение. Джаз-фанк музыканты.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Херби Хенкок, Хорас Сильвер, Билли Кобэм Джако Пасториус многие другие.	0,5			
		Самостоятельная работа Поиск информации по исполнителям.	0,5			
56.	Кул-джаз	Характеристика стиля. Возникновение. Расцвет. Распространение. Представители кул-джаза.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Майлз Дэвис, Чет Бейкер, Пол Дезмонд, Джерри Маллиген, Стэн Гетц, Ли Конитц, Зут Симе, Билл Эванс, Дэйв Брубек (и его квартет), Джимми Джуффри, Боп Брукмайер, Шелли Менн, Modern Jazz Quartet Джона Льюиса, квинтет Джорджа Ширинга.	0,5			
		Самостоятельная работа Презентации.	0,5			
57.	Модальный джаз	Характеристика направления. Отличие от традиционного джаза. Особый тип импровизации. Представители.	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15- 17
		Практическое занятие Телониус Монк, Майлз Дэвис, Джон Колтрейн, Джордж Рассел, Дон Черри.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
58.	Боссанова джаз	Стиль бразильской музыки. Характеристика стиля. Основные черты. Основоположники боссанова.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Жуан Жилберту и Антонио Карлос Жобим.	0,5			
		Самостоятельная работа Прослушивание музыки.	0,5			
59.	Полиладовый джаз	Джазовый авангард. Пути возникновения. Развитие авангарда в джазе. Музыкальные особенности. Представители.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие	0,5			

		Х. Хэнкок				
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
60.	Джаз-рок	Характеристика жанра. Соединение нескольких стилей. Известные группы.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Mahavishnu Orchestra, Weather Report, Return To Forever, Brand X.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
61.	Джаз-мануш	История. Знаменитые исполнители. Последователи. Исполнители в России.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие А. Дебарр, Б. Лагрен, Р. Пинк.	0,5			
		Самостоятельная работа Презентации.	0,5			
62.	Фри-джаз	Характеристика стиля. Музыкальные особенности. Основоположники.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Сан Ра, Эрик Долфи, Альберт Эйлер, Арчи Шепп, Билл Диксон, Дон Черри, Фэроу Сэндерс, Рашид Али, Бартон Грин, Пол Блэй.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради. Просмотр видео по теме.	0,5			
63.	Джаз вокал	Джазовая манера исполнения, характерные вокальные тембры, джазовая фразировка. Связь вокала с инструментальными импровизациями. Знаменитые джазовые вокалисты.	0,5	1,5	2	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7,2.2. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Практическое занятие Э. Фицджеральд, Б. Холидей, Р. Чарльз, Ф. Синатра.	0,5			
		Самостоятельная работа Современные джазовые вокалисты	0,5			
64.	Барокко-джаз	История возникновения. Музыканты.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Жак Лусье.	0,5			

		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
	Российские мастера джаза	История зарождения и развития джаза в России. «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха». Оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана, первый профессиональный джазовый оркестр, выступивший в радиоэфире и записавший пластинку. Ансамбль под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского.	0,5	1,5	2	
		Практическое занятие Просмотр видео роликов по теме.	0,5			
		Самостоятельная работа Лекции в тетради.	0,5			
65.	Российские мастера джаза	Эдди Рознер— композитор, музыкант и руководитель оркестров. Оркестр Олега Лундстрема. Оркестры Иосифа Вайнштейна (Ленинград) и Вадима Людвиковского (Москва) Известные российские джазмены.	0,5	2	2	
		Практическое занятие Просмотр видео презентации.	0,5			
		Самостоятельная работа Подготовка к зачету. Повторение.	0,5			
	Дифференцированный зачет	-	1	1	3	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7. ЛР 3,5-8,11, 15-17
		Всего:	самост. 9,5 аудит. 19	28,5		
		ИТОГО:	аудит. 107 самост. 54	161		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет ресурсов.

Основные источники

- Верменич Ю. Джаз: история. Стили. Мастера. СПб., 2007.
Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. Ростов-на-Дону, 2008.
Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства: Уч. пособие. Ростов-на-Дону, 2009.
Мошков К. Блюз. Введение в историю. СПб., 2010.
Мошков К. Великие люди джаза. СПб, 2010.
Мошков К. Индустрия джаза в Америке. СПб., 2008.
Поговорим о джазе: размышления великих музыкантов о жизни и музыке / пер. с англ. Ю. Верменич. Ростов-на-Дону, 2009.
Саймон Д. Большие оркестры эпохи свинга. СПб., 2008.
Саймон Д. Т. Гленн Миллер и его оркестр. СПб, 2010.
Фейертаг В. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник / В. Фейертаг. СПб., 2009.
Фишер А. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: учебное пособие / А. Фишер, Л. Шабалина. Тюмень, 2010.

Дополнительные источники

- Авторская песня / сост. В. И. Новиков. М., 1997.
Айвазян А. Рок 1953/1991. СПб., 1992.
Бондаренко В. Энциклопедия популярной музыки. Минск, 2006.
Воробьева Т. История ансамбля «Битлз». СПб, 1990.
Григорьев А. Исполнитель и эстрада. Минск, 1992.
Дэвис Х. «Битлз» (авторизированная биография). М., 1990. Есак М. История джаза и блюза. М., 2001.

- Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Екатеринбург, 2006.
- Келдыш Ю. История музыки народов СССР. М., 1966.
- Козлов А. Рок: истоки и развитие. М., 1998.
- Коллиер Дж. Луи Армстронг. М., 1987.
- Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1984.
- Конен В. Рождение джаза. М., 1984.
- Королев О. Краткий энциклопедический словарь. Джаз, Рок, Поп. М., 2002.
- Курбановский А. Рок-блокнот. СПб., 1991.
- Меньшов В. Энциклопедия рок-музыки. Ташкент, 1992. Овчинников В. История джаза. М., 1994.
- Панасье Ю. История подлинного джаза. СПб., 1978.
- Провозима Н. История джазовой и эстрадной музыки: уч. пособие. Ханты-Мансийск, 2004.
- Сарджент У. Джаз, Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. М., 1997.
- Симоненко В. Мелодии джаза (антология). Киев, 1984.
- Троицкий А. Рок-музыка в СССР. Опыт популярной энциклопедии. М., 1990.
- Шпак В. Кумиры западной поп- и рок-музыки. М., 1994.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза.	Оценивание результатов выполнения практической работы
ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза	Оценивание результатов выполнения практической работы
основные стилистические разновидности джаза	Оценивание результатов выполнения практической работы
известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь	Оценивание результатов выполнения практической работы
теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	Оценивание результатов выполнения практической работы
взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК, ЛР
1	2	
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней;	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	ОК 1-9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.7, 2.7 ЛР 3,5-8,11, 15-17
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права		
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации		
ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей		

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение		
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.		
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.		

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

– Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

—